



# MÉLODIES

POUR UNE VOIX

avec accompagnement de Piano.

par

CH. M. WIDOR.

Prix net. .... 12 f

*Propriété pour tous pays.*

PARIS, MAISON J. MAHO, ÉDITEUR.

J. HAMELLE, Successeur.

22 Boulevard Malesherbes 22.

J. 1685 H.

## SCHOTT FRÈRES

Editeurs de Musique

FOURNISSEURS DE S. M. LA REINE DES BELGES

Bruxelles, 82, Montagne de la Cour

# CH. M. WIDOR.

## QUARANTE MÉLODIES.

---

### TABLE.

	<i>Pages</i>
Nuit d'Etoiles .....	4
L'Abeille .....	9
A cette Terre .....	12
Avril .....	19
Enfant de Catane (Sérénade) .....	22
Sunt Lacrymæ Rerum .....	27
Sois heureuse .....	32
L'Aurore .....	36
Aubade .....	42
A Toi .....	46
Invocation .....	54
Ave Maria .....	60
Le Soleil s'est couché .....	66
S'il est un charmant gazon .....	72
Soupir .....	75
Aimons toujours .....	78
Le chasseur songe .....	82
Le Bouquet .....	87
Je ne veux pas autre chose .....	92
Le Vase brisé .....	95
Contemplation .....	101
Le Plongeur .....	103
N'avez-vous point su les comprendre .....	108
Vieille chanson du jeune temps .....	112
La Captive .....	118
J'ai dit aux bois .....	120
Les Etoiles .....	124
Je pense à toi .....	128
Albaydé .....	136
Prière .....	140
Chanson indienne .....	142
Mon âme a son secret .....	149
Dans la plaine blonde .....	155
Le doux appel .....	161
Dis, le sais-tu pourquoi .....	169
Prière au Printemps .....	172
Je respire où tu palpites .....	178
Quand vous me montrez une rose .....	184
Ne jamais la voir, ni l'entendre .....	187
Songes-tu parfois, bien-aimée .....	190

10120720  
M  
1620  
1064  
S648

3

A Madame M. TRÉLAT.

## Six Mélodies

Op. 14.

SCHOTT FRÈRES

Editeurs de Musique  
FOURNISSEURS DE S. M. LA REINE DES BELGES  
Bruxelles, 82, Montagne de la Cour

J. 0585 H

# Nuit d'Étoiles.

Poésie de M. Th. de Banville.

Ch. M. Widor.

*Andantino.*

Chant.

Piano.

*pp*

*p*

*cresc.*

Nuit d'é - toi - - les, sous tes voi - - les, sous ta

bri - - se et tes par - fums, Tri - ste ly - - re,

Paris, J. Hamelle. Editeur, 22, Boulevard Malesherbes. J. 1585 H.



qui sou-pi - - re, Je rê-ve aux a-mours dé - funts. La se -

rei - ne mé-lan - co - li - e vient é - clo - re au fond de mon

*cresc.*  
cœur, Et j'en-tends l'à - me de ma mi - - e. Tres - sail -

lir dans le bois rê - veur. Nuit d'é -

*ppp*

toi - les, sous tes voi - les, sous ta bri - se et tes par -

*ppp*

fums, Tri - ste ly - re, qui sou - pi - re,

*ppp*

je rê - ve aux amours dé - funts.

*mf*

Dans les om - bres de la feuil - lé - e quand tout

*sf* *cresc.*

bas je sou - pi - re seul, tu re - viens, pau - vre â - me é - veil -

*ppp*

lé - e, tou - te blan - che dans ton lin - ceuil. Nuit d'é -

toi - les, sous tes voi - les, sous ta bri - se et tes par -

*ppp*

fums, Tri - ste ly - re, qui sou - pi - re,

*ppp*

je rê - ve aux a - mours dé - funts.

# L'Abeille.

Poésie de M. Elie Cabrol.

Ch. M. Widor.

*Allegretto.*

**Chant.** *p* Dis-moi, dis-moi gen-til - le a - beil-le où t'en vas - tu de si ma -

**Piano.** *p*

tin? Il fait nuit som-bre et tout som - meil - le en - cor Sur

le co-teau voi - sin. Que cher-ches - tu? le miel? Gour-

man - de! Fer - me l'ai - le et re - po - se - toi.

*cresc.* *mf*

Tu le vo - les par con - tre - ban - de. J'en

*cresc.* *mf*

*p* *pp*

sais de meil - leur, sur ma foi! Connai - trais - tu pas l'a - do -

*p* *pp*

*f*

ré - e, Qui rè - gne à ja - mais sur mon cœur?

*f*

*p* *f*

Eh bien! sa bou-che co - lo-ré - e Est aus - si frai-che qu'u - ne

*p* *f*

fleur; Et nul par - fum, je

le pa - ri - e, N'est aus - si doux Que le bai -

ser des lè - vres de ma blon - de a - mi - e.

*poco a poco ritard.* *p* Si tu m'en crois, *pp* va t'y po - ser.

*poco a poco ritard.* *dim.* *pp*

# A cette Terre.

Poésie de V. Hugo.

Ch. M. Widor.

*Andante con moto.*

Chant. *mf* À cet-te

Piano. *f* *rit.* *m. g.* *a piacere* *a tempo*

ter-re, où l'on ploie sa ten-te au dé-clin du jour, Ne de - mande pas la

joi - e, con-ten - te - toi de l'a - mour; Ex-cep - té lui, tout s'ef -

fa - ce, La vie est un som-bre lieu Où cha-que cho - se qui

J. 1585 H.



*f* *ff* *a tempo*

pas - se E - bauche l'homme pour Dieu

*f* *segue* *ff* *segue* *sf* *cresc.* *a tempo*

*p*

L'es - poir, c'est l'au - be in - cer -

*mf*

tai - ne Sur no - tre but sé - ri - eux; C'est la do - ru - re loin -

*p*

tai - ne D'un ray - on mys - té - ri - eux; C'est le re - flet, bru - me ou

*cresc.*  
flam - me, Que dans leur cal - me é - ter - nel, Ver - sent d'en haut sur no -

*cresc.*  
tre à - - me, Les fé - li - ci - tés du ciel.

*f* *ff* *a tempo*  
*segue* *ff* *segue* *sf* *a tempo*

*cresc.* *sf* *sf*

*sf* *p* *poco rit.* *pp*  
Va, si haut nul ne sé - le - ve; Sur terre il faut de - meu -

*sf* *p* *pp*

rer. \_\_\_\_\_ On sou-rit de ce qu'on rê - ve; Mais

ce qu'on a fait pleu - rer: Souf - frons, c'est la loi sé -

vè - re; Ai - mons \_\_\_\_\_ c'est la dou - ce loi, ah \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ ai - mons \_\_\_\_\_ c'est la dou - ce loi! Ai -

*sf* *p* *ritard.* *pp*

*sf* *p* *ritard.* *pp*

## Allegretto.

mons, soy - - ons deux, le sa - ge n'est point

seul en son vais-seau: Les deux yeux font le vi-sa - ge,

les deux ai - les font l'oi-seau. Soyons deux, soy - ons

deux, Vois, tout nous con - - vi - - e, À

nous ai - mer jus-qu'au soir, à nous ai - - mer jus - qu'au

soir. N'ay -

ons à deux qu'u - - ne vi - - e,

N'ay - ons à deux qu'un es - poir, Dans ce mon - de de men -

son - ges, Moi j'ai - me - rai mes dou - leurs, Si mes

rê - ves sont tes son - ges, Si mes lar - mes sont tes pleurs.

sont tes

pleurs.

# Avril.

Poésie de Lucien Paté.

Ch. M. Widor.

Chant. *Animato.*

Piano. *mf*

*p*

L'oi - seau ga-zouil - le, la fleur bril - le, Des fri-mas A -

*cresc.* *f*

vril est vain-queur, Et moi je t'ai - me, — ô jeu - ne fil - le,

*cresc.* *f*

*pp rit.* *a*

C'est Avril aussi dans mon cœur, c'est Avril aussi dans mon cœur.

*pp rit.* *mf a*

J. 1585 H.

*tempo* *mf*

Les

blés sont murs, le bois est som-bre, L'on-de à pei-ne a quel-que frai-queur.

*cresc.* *f*

L'é-té par-tout fait cher-cher l'om-bre, C'est en-co-re A-vril

*cresc.* *f*

*pp rit.* *a tempo*

en mon cœur, c'est en-co-re A-vril en mon cœur.

*pp rit.* *a tempo* *p*



*pp*

Le

*pp*

ciel est gris, la plai - ne est blan - che, L'hi - ver sé - vit

*poco cresc.*

dans sa ri-gueur, Dans les monts ru - git — l'a - - va-lan-che,

*poco cresc.*

*pp rit. molto*

C'est toujours Avril en mon cœur, c'est toujours Avril en mon cœur.

*pp rit. molto*

# Enfant de Catane.

Poésie de N. G.

(Sérénade.)

Ch. M. Widor.

Allegro. *mf*

Chant. *mf*

Piano. *mf*

*senza Ped.*

En -

fant de Ca - ta - ne, dis - moi, qu'ai - mes - tu?

Le vert pla - - ta - ne de pam - pres vè - - tu; De

l'om - bre des ar - bres qu'a - gi - te le vent, Au

loin sur les mar-bres le ta-bleau mou - vant; Et des

muets se - rei - - nes le cal - me en - chan -

teur, Et la lu - mi - neu - se é - toi - -

*cresc.*

*Red.*

le du pa - ys des a - mours.

*f*

*Red.*

*p*

N'est - il pas quel - que en - fant mig - non - ne,

*p*

*senza Ped.*

Dont le noir re - gard t'ait char - mé? Non, Lo -

ren - zo n'ai-me per - son - ne, Et de per - son - ne il

n'est ai - mé! ai - mé!

, *p dimin. e rit.* *pp*

Ah! ————— En —

*p dimin. e rit.* *pp*

*Q.*

*à tempo*

fant de Ca - ta - ne, dis - moi, qu'ai-mes - tu? Le vert pla -

*à tempo*

*Q.*

ta - ne de pampres vè - tu; De l'om-bre des ar-bres qu'a -

gi - te le vent, Au loin sur les marbres le ta-bleau mou-vant;

Et des nuits se - rei - - nes le cal -

*senza Ped.*

me en - chan - teur, Et la lu - mi - neu - se é -

*cresc.*

*Ped.*

toi - - le du pa - ys des a - mours.

*ff*

*sf*

# Sunt Lacrymæ Rerum.

Poésie de M<sup>me</sup> Blanchecotte.

Ch. M. Widor.

Chant. *Andante.* *mf*

O mon di - vin a -

Piano. *mf*

mour, fleur bel - le en - tre les bel - les; Ré - ve de - me - ré rê - ve,

O secret sans a - veux! Res - te com - me un bou - quet de jeu - nes immor -

*p*

tel - les, Res - te sur mon sein, sur mon sein dou - lou - reux.

*cresc.*

*p*

O mon di-vin a - mour!

*p*

*Poco allargando*

Sois ma fleur du dé-sert au ma-tin res-pi - ré - e, Dans mes brû-

*cresc.*

*cresc.*

*ff*

lants sentiers sois l'om-bre et la frai-cheur; En mon fa-tal e - xil sois ma

*p*

*f*

*p*

*pp* *à tempo*

fè - te i - gnô - ré - e, O re - - li - que de mon bon-heur!

*pp*



*mf*  
O mon di-vin a-mour, fleur

*mf*

bel-le en-tre les bel-les, Rê-ve de-meu-ré rê-ve, O se-cret sans a-

*p*  
veux! Res-te com-me un bou-quet de jeu-nes im-mor-tel-les,

*p*

*cresc.*  
Re-ste sur mon sein, sur mon sein dou-lou-reux. O mon di-vin a-

*rit.*  
*p*  
*segue*

*à tempo* *p*

mour Sois ma fleur du dé- sert au ma- tin res- pi - ré- e;

*à tempo* *p*

*pp*

O mon divin a- mour, O secret sans a- veux!

*pp* *dolce*

*cresc.*

*mf* *p* *pp*

# Six Mélodies.

SOIS HEUREUSE. ....	À Madame de MARVAL.
L'AUORE. ....	À Mme la Comtesse de BRESSON.
AUBADE... ..	À Monsieur L. VALDEC.
A TOI. ....	} À Monsieur THÉODORE ROBIN.
INVOCATION. ....	
AVE MARIA. ....	À Madame M. BATAILLE.

# Sois heureuse.

Poésie de V. Hugo.

Ch. M. Widor.

Andante. *p*

Chant. *p*

Piano. *p*

Sois heu-reuse. ô ma dou-ce a - mi-e, Sa-lue en paix, en paix la

The first system of the musical score is in G major, 4/4 time, and marked 'Andante'. The vocal line (Chant) begins with a half rest followed by a half note G, then a quarter note A, and continues with a melody. The piano accompaniment (Piano) starts with a half rest followed by a half note G, then a quarter note A, and continues with a melody. The lyrics are 'Sois heu-reuse. ô ma dou-ce a - mi-e, Sa-lue en paix, en paix la'.

vi - e, Et jou - is des beaux jours, des beaux jours. Sur le

The second system of the musical score continues the melody. The vocal line (Chant) has a half note G, then a quarter note A, and continues with a melody. The piano accompaniment (Piano) has a half note G, then a quarter note A, and continues with a melody. The lyrics are 'vi - e, Et jou - is des beaux jours, des beaux jours. Sur le'.

*pp* fleu-ve du temps mol-le - ment en-dor-mi - e, Lais-se les flots suivre leur cours. Sur le

*pp* *cresc.*

The third system of the musical score continues the melody. The vocal line (Chant) has a half note G, then a quarter note A, and continues with a melody. The piano accompaniment (Piano) has a half note G, then a quarter note A, and continues with a melody. The lyrics are 'fleu-ve du temps mol-le - ment en-dor-mi - e, Lais-se les flots suivre leur cours. Sur le'.

*f* fleu-ve du temps mol-le - ment en-dor-mi - e. Lais-se les flots

*f*

The fourth system of the musical score continues the melody. The vocal line (Chant) has a half note G, then a quarter note A, and continues with a melody. The piano accompaniment (Piano) has a half note G, then a quarter note A, and continues with a melody. The lyrics are 'fleu-ve du temps mol-le - ment en-dor-mi - e. Lais-se les flots'.

*Poco più agitato. p*

*f* — suivre leur cours. Bien-tôt tu peux mèn-tre ra-vi-e, Peut-

*f* è-tre loin de toi demain — j'i-rai languir. *ff* Quoi, dé-jà tout est

som-bre et fa-tal dans ma vi- - - e: J'ai du t'ai-

mer, *p* je dois te fuir.

*p*

Je dois te fuir! Sois heu-

*segue* *p*

Tempo I.

reu - se, ô ma dou - ce a - mi - e, Sa-lue en paix, en paix la

*p* *3*

vi - e, Et jou - is des beaux jours,

*3*

*pp* tranquillo assai.

des beaux jours. Sur le fleu - ve du temps mol - le-

*sf* *pp*

J. 1585 H.

# L'aurore.

Poésie de V.Hugo.

Ch. M. Widor.

Moderato.

Piano.

*p*

*cresc.*

*dimin.*

*pp*

Lau - ro - - re s'al -

lu - - me, L'ombre <sup>2</sup> é - - pais - - se fuit



Le ré - ve ou la bru - - me Vont où va la

nuit. Pau - piè - - res et ro - - ses

Sou - - vrent de - - mi clo - ses; Du ré - veil des

cho - - ses On en - tend le bruit.

Tout chan - te et mur - mu - - re, Tout parle à la

fois. Fu - mée ou ver - du - - re,

*pp* 2 Les nids et les toits, *cresc.* Le vent par - le aux

chê - - nes, L'eau par - le aux fon - tai - - nes

*f rit.* Tou - - tes les ha - lei - - - nes *a tempo* De - - viennent des

voix.

First system of the musical score. The vocal line is in G major (one sharp). The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. A *cresc.* marking is present in the piano part.

Second system of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment maintains its rhythmic texture. A *pp* (pianissimo) marking is indicated in the piano part.

Third system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: "ter - re, ô mer - veil - les, Dont l'é -". The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note figures.

Fourth system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: "elat joy - eux Em - plit nos o - reil - les,". The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note figures.

Fifth system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: "E - blou - it nos yeux. Bords où meurt la". The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note figures.

va - - - gue, Bois qu'un souf - fle é - la - gue,

This system features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

De l'ho - ri - zon va - - gue plis mys - té - - - ri -

This system continues the vocal and piano parts. The piano part includes some rests in the right hand. The key signature remains three sharps.

eux. Saint li - - - vre, où la voi - - - le

This system includes the instruction *cresc.* above the vocal line and below the piano line. The piano part continues with its characteristic eighth-note pattern.

Qui flotte en tous lieux, Saint livre, où té -

This system continues the musical setting. The piano part maintains the eighth-note accompaniment.

toi - - - le Qui ray - on - ne aux yeux, Ne

This system includes the instruction *pp* 2 above the vocal line and *cresc.* above the piano line. The piano part features a *pp* marking in the first measure and a *f* marking in the third measure.

tra - - ce, ô mys - tè - - re, Qu'un nom - so - li -

tai - - re, Qu'un nom sur la ter - - re,

*a tempo*  
*p*  
Qu'un nom dans les cieux.

*pp*  
*cresc.*

*cresc.*

*pp*

Aubade.

Poésie de V.Hugo.

Ch. M. Widor.

Moderato.

Chant .

Piano.

*pp*

L'au - be nait et ta por - - te est clo - -

se, Ma bel - le, pour - quoi sommeil - ler \_\_\_\_\_ A l'heu - re où s'é -

veil - le la ro - - se? Ne vas-tu pas te réveil - ler?

*dim.* *pp*

O ma char - - man - - te, E - -

*cresc.*

con - te i - - ci Là - - mant qui chan - -

*pp*

te Et pleure aus - si.

*rit.* *a tempo*

*sf*

*sf* *dimin.*

*agitato*

Je t'a - dore ange, et t'ai - - me fem - - me : Dieu, qui par toi

*agitato*

m'a complé - té, A fait mon a - mour pour ton à -

*dim.* *pp* *cresc.*

me Et mon regard pour ta beau - té. O

*dim.* *pp* *cresc.*



ma char - man - te. E - - - cou - te i - ci

L'a - - mant qui chan - - te Et pleure aus - si.

L'a - - mant qui chan - - te Et pleure aus - si.

**A Toi.**

Poésie de V. Hugo.

Ch. M. Widor.

Allegro.

**Piano.**

[illegible]

toi l'hym-ne d'hymen! Quel  
 au - tre nom pourrait é - veil - ler mon dé-li - re,  
 Ai - je ap - pris d'au - tres chantssais-je un autre che-min?  
 A toi, à toi tou - jours, à toi,  
 à toi. que chan - te - rait ma ly - - - re, C'est

*cresc.*  
*sf*  
*p*  
*sf*  
*p*  
*segue*

toi, dont le re-gard é - clai - re ma nuit som - bre, Toi,  
*cresc.*  
 dont l'i - ma - ge luit sur mon som - meil joyeux. C'est  
*ff rit. a tempo pp*  
*f segue pp a tempo*  
 toi, c'est toi, dont le re - gard, dont  
 le re - - gard é - clai - re ma nuit som - - bre; C'est  
*cresc.*

toi ——— qui tiens ma main. quand je mar-che dans

l'om - - - bre, et les rayons du ciel, et les rayons du

ciel me vien-nent de tes yeux.

Quand

ton œil noir et doux me

par - - - le et me con-tem - - - ple, Quand ta

ro - - - be m'ef-fle - - - re a - -

vec un lé - ger bruit, Je

crois a - voir touché quelque voi - le du tem - ple.

Je dis tout fré - missant, un ange est dans ma nuit.

A toi, à toi tou - jours, à toi.

à toi, que chan - te - rait ma ly - re, C'est

*cresc.*

*segue*

toi, dont le re - gard é - clai - re ma nuit som - bre. Toi,

*cresc.*

dont l'i - ma - ge luit sur mon som - meil joyeux. C'est

*ff rit. a tempo pp*

*a tempo pp segue*

toi, c'est toi, dont le re - gard, dont

le re - - gard é - clai - re ma nuit som - - bre; C'est



toi ——— qui tiens ma main, quand je mar-che dans

l'om - - - - bre, et les rayons du ciel, et les rayons du

*segue*

*a tempo*

ciel me vien-nent de tes yeux.

*m.g.*

Invocation.

Poésie de V. Hugo.

Ch. M. Widor.

*Lent.*

*p*

Chant.

Piano.

Tu me

par - les du fond d'un rê - ve, Comme une à - me parle aux vi -

vants. Comme l'é - cu - me de la grè - ve, Ta ro - be

*pp*

flot - te dans les vents. Sors du nu - age, om - bre char -

man - te, O fan - tò - me. lais - se - toi voir! Sois un

*cresc.*

*cresc.*

pha - re dans ma tour - men - te, Sois un re - gard dans mon ciel

*p*

noir. Tu me dis de loin que tu

*p*

*f*

*p*

m'ai - mes, Et que la nuit à l'ho - ri - zon Tu viens

*pp*

*pp*

voir sur les grè-ves blê-mes Le spec-tre blanc de ta mai-son.

*pp* Sors du nu-age, om-bre char-man-te, O fan-

*sf* tô-me, lais-se-toi voir! Sois un re-gard dans mon ciel

noir. Je suis *pp*

l'al - gue des flots sans nom - bre, Le cap - tif du des - tin vain -

queur. Je suis ce - lui que tou - te l'om - bre Cou - vre

sans é - teindre son cœur. Sois l'ai - le qui pas - se et se

mê - le Aux grandes va - gues en cour - roux. O viens,

*CRESC.*

viens, tu dois è - tre bel - le. Car ton chant loin - tain est bien

*p*

doux. Cherche -

*p*

moi par - mi les mou - et - tes, Dresse un ra - yon sur mon ré -

cif, Et dans mes pro - fondeurs mu - et - tes La blan -

*pp*

cheur de lan - ge pen - sis. *pp* Sors du nu -

age, om - bre char - - man - - - - - te, O fan -

tò - me, lais - se - toi voir! Sois un re - gard dans mon ciel

noir.

# Ave Maria.

Ch. M. Widor.

Andantino.

Chant.

Piano.

*p*

*p*

A - ve Ma - ri - a.

a - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus

*crusc.*

te - - cum. Be - ne - dic - - ta tu in mu - li - e - ri - bus,

*crusc.*



et be - ne - - die - - tus frue - - tus ven - tris tu - i,

Je - - sus, frue - tus ven - tris tu - i, Je - sus,

*Poco agitato*  
*p*  
Sanc - ta Ma -  
*P Poco agitato*

*cresc.*  
ri - a ma - - ter De - i, sanc - ta Ma - ri - - a  
*cresc.*

o - - ra pro no - - bis, sanc - ta Ma - - ri - - a

o - ra pro no - bis Pec - ca - - to - ri - bus, o - ra pro

no - bis.

no - bis.

Poco più lento ed espressivo.

*pp*

A - - - ve Ma - ri - - a, a - - - ve Ma -

ri - - a, gra - - ti - a ple - - - na.

Do - - mi - nus te - - - cum. Sanc - ta

*poco rit.*

*cresc.* *pp*

*a tempo* *cresc.*

Ma - ri - - a, ma - - ter De - i, o - ra

*a tempo* *cresc.*

pro no - - bis pec - - ca - - to - ribus,

nunc et in ho - ra mor - tis nos - træ, a - - men,

et in ho - ra mor - tis nos - træ, a -

men.

*f* *pp* *ppp* *segue*

The musical score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The vocal line includes lyrics in Latin. The piano accompaniment features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *ppp* (pianississimo). The word *segue* appears twice, indicating a transition between sections. The score is divided into five systems, each with a vocal staff and a piano grand staff.

A Mademoiselle M. de KERVÉGUEN.

**Six Mélodies**

Op. 37.

J. 1585 H.

# Le soleil s'est couché.

Poésie de V. Hugo.

Ch. M. Widor.

**Moderato.**

**Chant.** *mf*

Le so - leil s'est cou - ché ce soir — dans les nu -

**Piano.** *mf*

*cresc.*

é - es: De-main vien - dra l'o - ra - - - - ge et le soir et la

*cresc.* *sf* *p*

nuit, — De - main viendra l'o - ra - ge et le soir et la nuit, — Puis

*f* <sup>2</sup> <sup>2</sup> *cresc.* *ff* *mf*

l'aube et ses clar - tés de vapeurs ob-stru - é - es, — ob-stru - é - es, Puis les

*f* *sempre cresc.* *sf* *ff* *mf*

*ff*

nuits, puis les jours, — pas du temps qui s'en - fuit.

*ff* *sf*

*p*

Tous ces jours pas-se-ront, — ils passe-ront en fou - - le

*p*

*poco rit.*

Sur la fa - ce des mers, — sur la fa - ce des eaux,

*poco rit.* *pp*

*Più vivo.*  
*pp*

Sur les fleu - ves d'ar - gent, sur les fo - rêts, où

rou - - - le Comme un hym-ne con - fus des morts

que nous ai - - mons. Et la fa-ce des

eaux et le front des mon - ta - - gnes, Ri -

*p*

*p* *mf* *mf* *p*



dés et non vieil - lis, et les bois

tou - jours verts Si - ront ra - jeu - nissant,

Si - ront ra - jeu - nis - sant,

Si - ront ra - jeu - nis -

*pp*  
sant.

*pp* *cresc.*

*p* Tempo I.  
Mais moi, moi

*p* *pp* *p*

*mf* *p* *cresc.*  
— sous chaque jour cour-bant — plus bas ma tête — te, Je pas — se et

*p*

re-froi-di — sous ce so-leil jo — yeux. Je m'en i —rai bien — tôt — au mi-

*sf* *p*

lieu de la fête, Je m'en i-rai bien-tôt au milieu de la fête, de la

fête, Sans que rien manque au monde immense et radi

eux, im-mense et radi-

eux.

# S'il est un charmant gazon...

Poésie de V.Hugo.

Ch. M. Widor.

Allegro.

Chant.

Piano.

*p*

*poco riten.* *a tempo*

*dimin.* *p*

*dimin.* *p*

S'il est un char-mant ga - zon Que le ciel

ar - ro - se, Où brille en tou - te sai - son Quelque fleur é -

clo- - se, Où l'on cueil- - le à pleines mains — Lys, ché-vre-feuille et jas-

min, J'en veux fai - - re le che - min Où ton pied se po - - - se.

S'il est

un rê - ve da - mour Par-fu-mé — de ro - se, Où l'on trou -

*dimin.* *p*

- ve cha - que jour Quelque dou - ce cho - - se, Un rê - - ve que Dieu bé -

*dimin.* *p*

*cresc.*

nit, ——— Où l'âme à l'â - me s'u - nit; Oh! j'en veux

*cresc.*

*pp*

fai - - re le nid, Où ton cœur se po - - - se.

*pp* *cresc.*

*dimin.*

*f*

# Soupir.

Poésie de Théophile Gautier.

Ch. M. Widor.

Andantino. *p*

Chant.

J'ai lais - sé — de mon sein de nei - ge — Tom-

Piano *p*

ber un œil-let rouge à l'eau; Hé - las! hé - las! hé-

*cresc.*

*cresc.*

las! comment, comment le re-pren-drai-je Mouil-lé — par l'on - de du ruis-

*pp*

*pp*

J.1585 H.

seau! Voi - là le courant qui l'en - traî - ne,

Bel œil - let aux vi - ves cou - leurs, Pour - quoi tom - ber dans la fon -

tai - ne, Pour far - ro - ser j'a vais mes pleurs, Pour

far - ro - ser j'a vais mes pleurs J'ai lais - sé de mon sein de



nei - ge — Tom - ber un œil - let rouge à l'eau; Hé -

*crusc.*

las! hé - las! hé - las! comment, comment le re-pren-

drai - je Monil - lé — par l'on - de du ruis - seau, hé -

*f* *crusc.*

las! hé - - las!

*ff* *sf*

# Aimons toujours .

Poésie de V. Hugo.

Ch. M. Widor.

*Allegro con moto.*

**Chant.**

*p*

Aimons tou-jours, aimons en-

**Piano.**

*p*

co - re, Quand l'a-mour s'en va, — les - prit fuit. *sf* L'a - mour c'est le cri de l'a-

ro - re, L'a - - mour c'est l'hym-ne de la nuit, — c'est l'hym-ne de la

*a tempo*  
*pp*

nuit. Ce que le flot dit aux ri - va - ges, Ce que le vent dit aux vieux

*pp*

*sf*

mots, Ce que l'as - tre dit aux nu - a - ges, C'est le mot, mot in - ef - fable: ai -

*sf* *segue*

*p*

mons! L'amour fait songer, vivre et croi - re, Il a pour réchauffer le

*p*

*pp* *poco ritard.*

cœur Un ra - yon de plus que la gloi - re, Et ce ra - yon c'est le bon -

*pp* *poco ritard.*

*p*  
 heur, le bon-  
*a tempo*  
*p*  
*cresc.*

*p*  
 heur. L'a - - mour c'est le cri de l'au - - ro - - re, L'a - - -  
*cresc.*

*p*  
 mour c'est l'hym-ne de la nuit, — c'est l'hym-ne de la nuit. Ve-nez à  
*cresc.*  
*p*  
*segue*  
*pp*

*p*  
 nous, beau-tés tou - chan - tes, Viens à moi, toi, mon bien, ma  
*cresc.*  
*p*  
*cresc.*

*sf.* *dim.* *pp* *cresc.*

loi! An-ge, viens à moi quand tu chan-tes, Et quand tu pleures viens à

*ff.*

moi, — quand tu pleu-res, viens — à moi.

# Le chasseur songe dans les bois.

Poésie de V. Hugo.

Ch. M. Widor.

Andantino scherzando.

Chant.

Piano.

*p*

*p*

Le chas - seur son - ge dans les bois A des beau-tés, sur

i'herbe as-si - ses, Et dans l'ombre il croit voir par fois Dan - ser des for - mes

*mf*

in - dé-ci - ses. Le sol-dat pense à ses des-tins Tout en veil-lant sur

*f*

les em-pi-res, Le sol-dat pense à ses destins Tout en veillant sur

*p*

les em-pi-res; Et dans ses sou-ve-nirs loin-tains En-tre-voit de

*rit. poco* *a tempo* *pp*

va-gues sou-ri-res. Re-gar-de les, re-garde en-cor Comme la

*rit. poco* *pp a tempo*

*f* *p*

vier-ge, fil-le d'E-ve, Jette en courant dans les blés d'or Sa chan-

*f* *p*

*p* *cresc.*

son qui con-tient son rê-ve. Tous dans la joie ou dans l'affront Portent

*p* *cresc.*

*f*

sans nu-a-ge et sans ta-che Un nom qui ra-yon-ne à leur front.

*f*

Dans leur âme un mot qui se ca-che, un mot qui se ca - che.

*p*

*cresc.*

Le

*p*

mot ca - ché ne chan - ge pas, Dans les cœurs toujours le mè - me; Il

y chante ou gé - mit tout bas, Et ce mot c'est le mot su-prè-me. C'est

*mf*



*f*

l'hym-ne que le gouffre a-mer Chante en poussant au port les voi-les; C'est

*f*

l'hym-ne que le gouffre a-mer Chante en poussant au port les voi-les.

*p* *rit. poco*

C'est le mystè-re de la mer, Et c'est le secret des é-toi-

*a tempo* *pp*

-les. Ai-mer c'est a-voir dans les mains Un fil pour tou-tes

*f* *p*

les é-preu-ves, Un flambeau pour tous les chemins, U-ne cou-pe pour

*cresc.*  
 tous les fleu-ves Ai - mons, prions, les bois sont verts, L'é - té resplen-dit

*cresc.*  
 sur la mousse, Les germes vi-vent entr' ouverts, L'on-de s'épanche et

*cresc.* *f* *p*  
 l'her - be pous-se, et l'her - be pous - se.

*cresc.* *ff* *mf*

*cresc.*

*p*

J. 1585 H

# Le Bouquet.

Poésie de E.Cabrol.

Ch. M. Widor.

Allegretto.

Chant.

Piano.

*p*

Oui, je fai con-ser - vé, cher bou-quet de ver -

*mf*

*p*

vei - nes, Que ses pe - ti - tes mains lais - sè - rent dans les

*pp*

mien - nes A l'heu-re tris - - te du dé - part.

*pp*

*p* *crusc.*

Fleurs d'un jour, ce jour-là si fraî-ches et pim - pam - tes, Maintenant

*p* *crusc.*

*p* *f*

vous courbez vos tè - tes lan - guis - san - tes, Et char - mez en-cor

*p* *f*

*poco rit.* *a tempo* *pp*

mon re - gard.

*poco rit.* *a tempo* *pp*

*pp* *rit.*

*p*

Je cher- che vai- ne - ment sur vos feuilles flê - tri - es La tra - - ce des bai-

*a tempo*

sers — que ses lè - - vres pa - li - es Y mi - rent

*pp* au der - nier ins - tant. *p* Le — temps —

— é - ga - le - ment de vos sen - teurs di - vi - nes A des - sé - ché

*cresc.*

la source au fond de vos poi - tri - nes, Et — mon

cœur tou - jours est vi - vant!

est vi - vant!

est vi - vant!

A Madame la Comtesse de MERCY-ARGENTEAU.

**Six Mélodies**

Op. 43.

J. 1585 H.

Je ne veux pas autre chose.

Poésie de Victor Hugo.

Ch. M. Widor.

Andante.

Chant.

Piano.

*mf*

*a piacere*

*p*

Je ne veux pas au - tre cho - se que ton sou - rire et ta voix,

*p*

de l'air, de l'om-bre, des ro - ses, et des ray-ons dans les bois.



*cresc.* *rit. e dim.*

Je ne veux, moi qui me voi - - le dans la joie ou la dou-leur,

*cresc.* *rit. e dim.*

*a tempo, ma poco più lento* *pp* *sf* *mf*

que ton re-gard, mon é - toi - le, que ton ha - lei - ne, ô ma fleur!

*mf* *3* *3* *3*

Sous ta pau-pière ver - meil - le, qu'i - - nonde un cé - - les-te jour,

*mf*

tout un u-ni-vers som-meil-le, je n'y cher-che que l'a-mour.

*cresc.* Ange aux yeux pleins d'é-tin-cel-les, femme aux jours de pleurs noyés,  
*rit. e dim.*

*a tempo, ma poco più lento*  
*pp* prends mon â-me sur tes ai-les, laisse mon cœur à tes pieds!  
*f*

*sf*

# Le vase brisé.

Poésie de Sully-Prudhomme.

Allegro scherzando.

Ch. M. Widor.

Chant.

Piano.

*p*

*sf*

The first system of the musical score. The vocal line (Chant) is in 8/8 time, starting with a whole rest. The piano accompaniment (Piano) begins with a piano (*p*) dynamic, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. A crescendo hairpin leads to a fortissimo (*sf*) dynamic.

The second system of the musical score. The vocal line continues with a whole rest. The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand, maintaining the same rhythmic pattern.

*p*

Le vase, où meurt cet-te ver-vei-ne, d'un coup dé-ven-tail, fut fê-

The third system of the musical score. The vocal line begins with the lyrics "Le vase, où meurt cet-te ver-vei-ne, d'un coup dé-ven-tail, fut fê-". The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand, maintaining the same rhythmic pattern.

*cresc.*

lé; le coup dut ef-fleu-rer à pei - - ne, au-cun bruit ne l'a ré-vè-

*cresc.*

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "lé; le coup dut ef-fleu-rer à pei - - ne, au-cun bruit ne l'a ré-vè-". The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand, maintaining the same rhythmic pattern. A crescendo hairpin is present above the piano part.

*Più lento.*

*f* lé, ——— *p* au-cun bruit ne l'a ré-vè - lé. *a tempo*

*p* Mais la lé - gè - re meur - tris - su-re, mor-dant le cris - tal cha - que

*p*

*cresc.*

jour, — d'u - ne marche in-vi-sible et sû - - re en a fait len-te-ment le

*cresc.*

## Più lento.

*f* tour, *p* en a fait len - te - ment le tour. *a tempo*

Son eau frai - che s'en va goutte à gout - te, le

suc des fleurs s'est é - pui - sé; personne en- *cresc.*

co - - re ne s'en dou - - te, n'y tou - chez pas: il est bri -

*f* *p* *pp*

sé, n'y tou - - chez pas: il est bri -

sé!

*pp*

*Più lento ed espressivo.*

*pp*

Sou - vent aus - si la main qu'on

*rit.* *a tempo* *p*

ai - me, ef - fleu - rant le cœur, le meur - trit; puis le

cœur se fend de lui - mê - - me, — la fleur de son amour pé -

rit. Tou - jours in -

tact aux yeux du mon - - de, il — sent croître et pleu - rer tout

rit. *a tempo*  
bas sa bles - su - - re fine et pro - fon - - de, il est bri -

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) has a melody with two measures of eighth notes, each marked with a '2' above it, indicating a doublet. The lyrics are 'sé: n'y tou - chez pas,'. The piano accompaniment (grand staff) features a flowing eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *sf* (sforzando) in the piano part.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'il est bri - - sé: n'y tou - chez pas!'. The tempo is marked *rit.* (ritardando) and the dynamics are *pp* (pianissimo). The piano accompaniment continues with a similar eighth-note pattern, also marked *pp*. The system ends with a double bar line.

Third system of the musical score. The vocal line is mostly silent, with a few notes at the beginning. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Fourth system of the musical score. The vocal line is silent. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. The system ends with a double bar line.



# Contemplation.

Poésie de Victor Hugo.

Ch. M. Widor.

*Lento.* *p*

Chant. Mon bras pres-sait ta tail-le, frêle et souple comme le ro-

Piano. *p*

seau, ton sein pal - pi-tait com-me l'ai-le, com-me l'ai-le d'un jeune oi-

seau. Longtemps mu - ets nous con-tem - plâ-mes le ciel, où s'é-teignait le

*cresc.* jour, que se passait-il dans nos â - mes, a - mour, a - mour!

*ff.*

*cresc.*

J. 1585 H.

*p* A - moue, a - mour! *pp* Comme un

an-ge, qui se dé - voi - le, tu me re-gar-dais dans ma nuit, a-vec ton

*cresc.* beau re-gard dé - toi-le, re - gard qui mé - blou - it; ah! *rit.* ton beau re -

*a tempo ma tranquillo* *p* gard re-gard dé - toi - - le, qui *pp* mé - blou - it, *cantabile*

*ritard.* *pp* regard dé - toi - le, qui méblou - it.

# Le plongeur.

Poésie de M. Vacquerie.

Ch. M. Widor.

Allegro vivace.

Chant.

Piano.

*mf*  
Le plon-geur, sur qui la va - gne dé - fer - - le, ma cri - é du

fond des flots gron - dants: „Con - tre Ma - ri - a veux - tu cet - te

per - - le? “ Mer - ci, fils! j'en ai tren - te - deux: — ses

*a tempo*

dents! Hier la nuit bro - dait de so - leils — ses

voi - - les, le roi des Gyp - sis, mon-trant — les cieux, m'a dit:

„Je la veux! — choi-sis deux é - toi - - les“ j'ai dit:

*rit.*

„J'ai les deux plus bel - - - les: ses yeux!“

*rit.*

*mf*

Elle é - ment la brute, et l'herbe et la pier - - re,

*mf*

le por - tier du ciel m'a dit: „A mon tour, prends le

pa - ra - dis!“ j'ai dit à saint Pier - re: „J'ai le pa - ra -

*cresc.*

dis, — puis-que j'ai — l'a - mour!“

*ff* *rit.* *a tempo*

*ff* *rit.* *a tempo* *p*

*p*

„Tu fais bien, son ciel — n'est guère en-vi - a - - ble;

*p*

m'a dit un Seig-neur, — par-lant d'un ton doux;

*sf*

prends plu - - têt l'en-fer! — prends plu - têt l'en-fer, — l'en-fer, —

*sf*

*<sf*

*ff*

— l'en-fer! — J'ai dit: — „Mer-ci,

*p* *cresc.*

*ff*

*p* *cresc.*

dia - - ble! j'ai l'en-fer aus - si, ear je

suis ja-loux, je suis ja - loux; j'ai dit: Mer-ci,

dia - - ble! j'ai l'en-fer aus - si, ear je

suis ja-loux, je suis ja - loux!

# N'avez-vous point su les comprendre.

Poésie de Sautter de Beauregard.

Ch. M. Widor.

**Chant.** Moderato assai.

**Piano.** *p*

Na - vez-vous point su les com-

pren - - - dre tous les soupirs que j'ai pous-

sés, nau-raient-ils pu se faire en -

*cresc.*

ten - - - dre ces pauvres sou-pirs op-pres-

*sf* *p*



*cresc.*  
sés? Le nau - fra - gé dans la tempé - te

*cresc.*

*sf*  
cher - che l'as - - tre au fond des cieux. *ff* Ain - -

si j'attends per - du dans l'om - - - bre

*p* un regard de vos doux yeux! *pp* N'a -

*p* *sf*

vez-vous pas su les com-pren - - - dre, ces

*pp*

pau - - vres soupirs op - pres-sés? Pour les comp -

*cresc.*

ter il fau - - drait pren - - - dre, aux

*agitato*

blés sur les champs en-tas-sés, un par un les é - pis dis - per-

*f* *p*

*cresc.* *ff*

sés; leur nom - bre pourrait vous ap - pren - - - dre

*segue*

*p*

les pleurs que mes yeux ont ver sés,

*p* *pp*

*p* *pp* *a piacere*

n'avez-vous pas su les compren - - - dre, ces pauvres soupirs oppres-

*p* *pp* *segue*

sés ?

*a tempo*

*Fin.*

# Vieille chanson du jeune temps.

Poésie de Victor Hugo.

Ch. M. Widor.

Allegro.

Chant.

Piano.

*f*

Je ne son-geais pas à Ro-se, Rose au bois vint a-vec

*p*

moi. Nous parlions de quel-que cho-se, Mais je ne sais plus de quoi; — J'é-tais froid comme les

*rit. a tempo pp*

*rit. pp*

mar - bres, Je mar - chais à pas dis - traits; — Je par - lais des fleurs, des

*pp*

*pp*

*pp* *rit.* *a tempo* *p*

ar-bres, Son oeil semblait dire: a - près. — La rosée of-frait ses

*segue* *a tempo* *sf* *p*

per-les, Le taillis ses pa - ra - sols. J'al-lais, j'é - contais les mer-les, Et Ro-se les ros - si -

*f*

gnols. Moi seize ans et l'air mo - ro - se, El - le vingt

*rit.* *a tempo senza ritard.* *dimin.*

ses yeux brillaient. Les ros-si-gnols chantaient Ro-se, Et les mer-les me sif-flaient.

*segue p a tempo senza ritard.* *dimin.* *f*

*p*

*p*

Ro - se, droi - te sur ses han - ches, Le - va son beau bras trem -

*p*

blant, Pour prendre u - ne mure aux bran - ches: Je ne vis pas son bras

*rit.* *a tempo* *pp*

blanc. — Une eau cou - rait, fraîche et éreu - se, Sur les mous - ses de ve -

*pp*

*ad.*

*pp* *rit.*

lours; — Et la na - ture a - mou - reu - se Dor - mait dans les grands bois

*segue*

*a tempo* *mf*

sourds. — Ro - se dé - fit sa chaus - su - re Et mit d'un air in - gé -

*a tempo* *sf* *mf*

nu Son pe-tit pied dans l'eau pu-re, Je ne vis pas son pied nu. Je ne sa-va-is

que lui di-re, Je la sui-va-is dans le bois, La voy-ant par-

fois sou-ri-re, Et sou-pi-rer quel-que-fois. Je ne

vis qu'el-le é-tait bel-le, Qui en sor-tant des grands bois sourds. „Soit! n'y

pensons plus“ dit-el-le. De-puis j'y pen-se tou-jours.

♯ Variante pour Contralto voir page 116.

J. 1585 H.

♯ Variante pour Contralto.

quel-que-fois. Je ne vis qu'el - le é - tait

bel - le, Qu'en sor - - tant des grands bois sourds. „Soit! n'y

pen - sons plus“ dit el - - le. De - -

puis j'y pen - se ton - jours.



A Mademoiselle ALICE BOISSONNET.

**Six Mélodies**

Op. 47.

J. 1585 B.

La Captive.

Poésie de V. Hugo.

Ch. M. Widor.

Andantino.

Chant.

Piano.

*p*

*pp*

*p*

ti - ve, j'ai - me - rais • ce pa - ys, et cet - te mer plain - ti - ve,

et ces champs de mü - is. et ces

as - tres sans nom - bre, si le

*f.* long du mur som - bre n'è - tin - ce - lait dans l'om - bre le sa - bre des spa -

*dim.* *pp* *cresc.*

*f.* his, le sa - bre des spa - his. ah! *pp*

*pp*

*rit.* ah! ah!

*rit.*

# J'ai dit aux bois.

Poésie de Lucien Paté.

Ch. M. Widor.

Allegretto.

Chant.

Piano.

*p*

J'ai

dit aux bois tou - te ma pei - ne et les bois en ont sou - pi - ré; J'ai dit mon

mal à la fon - tai - ne et la fon - taine en a - pleu - ré; Je l'ai

*cresc.*

*cresc.*

dit à l'oi - seau qui chan - te et l'oi - seau tris - te - ment s'est tu; Je l'ai

*p*

*cresc.*

*cresc.*

*p*

dit à l'é-toile ar - den - te qui par un si - gne a ré - pon -

*p*

du; Je l'ai dit à la fleur ca - ché - e dans

*pp*

l'herbe é - pais - se sous mes pieds; Je l'ai dit à la fleur pen -

*cresc.* *p*

ché - e sur ma tête dans les sen-tiers.

*pp*

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in B-flat major and contains four measures of whole rests. The piano accompaniment is in B-flat major and consists of two staves. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes.

The second system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in B-flat major and contains four measures of music. The lyrics are: "Et vite el-les ont sur ma plai-e ré-pan-du pri-ses de pi-". The piano accompaniment is in B-flat major and consists of two staves. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The dynamic marking *p* (piano) is present.

The third system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in B-flat major and contains four measures of music. The lyrics are: "tié, fleurs du ga-zon ou de la bai-e le par-fum de leur a-mi-tié: ah!". The piano accompaniment is in B-flat major and consists of two staves. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The dynamic marking *cresc.* (crescendo) is present.

The fourth system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in B-flat major and contains four measures of music. The lyrics are: "lorsque ton-te la nature ainsi prend part à mes dou-leurs, quand le vent qui passe et mur-". The piano accompaniment is in B-flat major and consists of two staves. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The dynamic marking *p* (piano) and *cresc.* (crescendo) are present.

mu-re sur son aile em-por-te mes pleurs; — voudrais-tu pas aus-si m'en-

ten-dre, ré-ponds toi qui les fais cou-ler, et plus douce a-lors et plus

ten-dre, voudrais-tu pas me con-so-ler.

# Les Etoiles.

Poësie de Lucien Paté.

Ch. M. Widor.

Andantino.

Chant.

Piano.

*p*

*p*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*f*

*p*

*rit. pp*

*animato*

*0 animato*

Vous qui vo-yez

so - li - tai - re dans les nuits mon cœur é - le - ver de ter - re ses en -

nuis. Lys de l'a - zur, pâ - les ur - nes, per - les d'or, qui tom-bez des

plis noc-tur - nes quand tout dort.



rei - nes des heu-res som - - bres aux doux fronts,

*mf* rei-nes des heures som - bres *sf* aux doux fronts, *cresc.* Sa - vez-

*p* vous ce qu'en nos om - - bres nous souf - frons?

*sf* Oui, ces pleurs, que le soir sè - - me,

*p*

sont à vous!

*p*

Mais cou - lent-ils pour vous-mê - mes ou pour

nous, pour vous - mêmes ou pour nous?

*pp*

Ah! Si pour vous, mes é - toi - les sont vos pleurs, mè -

*rit.* *a tempo*

lous sous les mêmes voi-les nos dou-leurs daus vos ca-li-ces de flamme,

fleurs du ciel, Lais-sez pui-ser à mon à-me vo-tre miel,

à mon coeur par la souf-france af-fai-bli ver-sez un

peu des-pé-ran-ce ou d'ou-bli.

# Je pense à toi.

Poésie de M. Sautter de Beauregard.

Ch. M. Widor.

Allegro vivace. *mf*

Chant. Je pense à

Piano. *Poco allargando*

toi quand vient l'au - ro - re. Quand la nuit vient j'y pense en -

*Poco a poco a tempo*

co - - - re, je pense à toi, *cresc.*

*cresc.*

*ff.* je pense à toi! Daigne un ins -

tant, je t'en sup - - plie, o toi que ja - mais je n'ou-

bli - - e, pen - ser à

moi, à moi!

À toi mon cœur, à toi mon

à - - - me, mon être en - -

tier pour toi se pà - - - me, je suis à

toi, à toi!

Par pi - tié, fais - moi, dans ta

vi - - e la don - ce pla - ce que j'en -

*cresc.*

vi - - e, don - ne la moi!

*ff*

*mf Poco allargando, e poi poco a*

Ne sais - tu pas, je dé - ses - pè - re, mais la souff-

*poco a tempo, cresc.*

france en - cor m'est chère. Elle est pour

*ff*

toi, elle est pour toi!

*p*

Puisse un jour ton âme at - ten - dri - e lais-ser sa



*pp*  
dou - ce rê - ve - ri - e er - rer

*f*  
sur moi,

*mf* sur moi! *p* A toi mon

cœur, à toi mon â - - - me,

mon être en - - tier pour toi se pâ - - -

*crisp.*

me, je suis à toi, à

*f*

toi! Par pi -

*f*

tié, fais - moi dans ta vi - - e

*p*

*cresc.*

la dou - ce pla - ce que j'en - vi - e,

*cresc.*

*ff*

donne — la moi ! —

*ff*

# Albaydé.

Poésie de V. Hugo.

Ch. M. Widor.

*Lento.*

Chant.

Piano.

*p*

Je veil - le.

et nuit et jour mon front rêve en - flam - mé;

*cresc.*

ma joue en pleurs

*cresc.*

ruis - sel - le de - puis qu'Al - ba - y - dé

*f* dans la tombe a fer - mé *dim.* ses beaux yeux de ga - zel - *p*

le. *a tempo* *pp* *poco rit.*

*pp* Car Elle a - vait quinze ans, un sou -

rire in - - - gé - nu *cresc.* et m'ai -

*sf.*

mait sans mé - lan - - ge, sans mé -

*f*

lan - - ge; et quand El - le croi -

*pp* *cresc.*

sait ses bras sur son sein nu, on croi -

*sf* *pp*

yait voir un an - - ge.

*mf* Je veil - le.

*cresc.* et nuit et jour mon front rêve en - flam - mé;

*ff* ah! ma joue en pleurs

*sf* ruis - sel - le.

*dim.* *p*

*sf* *pp*

# Prière.

Poésie de M. Sautter de Beauregard.

Ch. M. Widor.

Chant. *Lento.*

Piano. *p*

The first system of the musical score. The vocal line (Chant) begins with a whole rest, followed by a half rest, and then a whole note. The piano accompaniment (Piano) starts with a piano (*p*) dynamic, featuring a series of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

Comme un enfant, ô divin

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a series of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

pè - re, je veux t'in - vo - quer; ma pri - è - re monte vers

The third system of the musical score. The vocal line continues with a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a series of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

toi, mon - te vers toi; ré - pands de ta main pa-tér -

*rit. poco* *a tempo* *p* *segue*

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a series of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The system concludes with a *segue* marking.



nel - le beau-coup de ton bon - heur sur El - le,

beau-coup de ton bon - heur sur El - le; beau-coup sur El - le, un

peu sur moi.

*cresc.*

*f*

*ff*

*mf*

*cresc.*

*dim.*

J. 1585 H.

Chanson Indienne.

Poésie de Méry.

Ch. M. Widor.

Moderato.

Chant.

Piano.

*mf*

*f*

*p*

*rit.*

*p a tempo*

Si tu sa - vais que je t'a-do-re, com-me l'é-toile — ai-me le ciel,

*p a tempo*

com - me l'a - beil-le du My-so-re ai - me la fleur — où nait le miel,

*più f* tu vien-drais à l'heure où le Gange *p* au gol - fe bleu — va s'endormir. *poco rit.*

*più f* *p* *segue*

*pp a tempo* Tu vien - drais t'asseoir, ô mon an-ge, *a piacere* sur le bal - con de ton Emir;

*pp a tempo* *a piacere*

*sf Più mosso.*

Là, ma dou - ce rei - ne, sous la nuit se -

*pp*

*sf*

*pp*

- rei - ne, là, ma dou - ce rei - ne, sous la nuit se -

*cresc.*

*cresc.*

- rei - ne, a - près un beau jour les fleurs ra - ni - mé - es,

*sf*

les ri - ves ai - mé - es, les nuits em - bau - mé - es.

*sf*

*rit.*

*p*

*pp*

*cresc.*

*accelerando molto* *e* *cresc.*

tout par - le d'a -

*sf*

*a tempo*

-mour.

*p*

Si tu voy - ais quel - le merveil - le

*sf* *p*

chan-ge d'un signe de ma main la jeu - ne fil - le de la veil-le.

en sul-ta - ne le len-demain, tu croirais de-main, ô mon an-ge,

que le Dieu bleu — du fir - ma-ment est re - ve -

- nu sur no - tre Gan-ge a - vec le nom de ton amant.

*sf Più mosso.*

Là, ma dou - ce rei - ne,

*sf*

*pp*

sous la nuit se - rei - ne, là, ma dou - ce

*pp* *cresc.*

rei - ne, sous la nuit se - rei - ne, a - près un beau jour.

*f*

les fleurs ra-ni-mé - es, les ri-ves ai - mé - es, les nuits em-bau mé -

*sf* *rit.* *p* *pp*

- es.

*cresc.*

*accelerando molto*

*e cresc.*

tout par -

*a tempo*

- le d'a - mour.

*f*

*f*



Poésie d'Arvers.

Mon âme a son secret.

Ch. M. Widor.

Allegro con fuoco.

Chant.

Piano.

*f*

*dimin.*

*poco rit.* *p* *poco* *a* *poco* *a* *tempo*

Mon à - - - me a son se-cret, mon

*poco rit.* *p* *poco* *a* *poco* *a* *tempo*

cœur a son mys - tè - - re; Un a - mour é - ter -

*cresc.*

- nel en un mo - ment con - çu

*cresc.*

Ce mal est sans es-poir. — aussi j'ai dû le tai -

*p*

*segue* *cresc.*

- - - re Et cel - - - le

qui l'a fait — n'en a jamais rien su! He-

*p* *f*

*m.g.* *segue* *cresc.*

- las! J'au - rai pas - sé près d'El - le in - a - per - çu; Tou -

*f* *p*

*3*

*cresc.*

- jours à ses co - tés, et pour - tant so - li - tai - - re,

*p* *cresc.*

*f*

Et j'au - rai jus - qu'au bout fait mon temps sur la

*f* *sf* *sf*

ter - - - re n'o - sant rien de - mander

*ff*

*rit. a tempo*

Et n'ayant rien re - çu!

*a tempo* *sf* *rit.* *f* *sf*

*segue mp*

Pour El - - - le,

*sf rit. mp a tempo*

quoi - - que Dieu fait fai - -

*cresc.*

- te douce et ten - - dre, Elle i - ra son che -

*cresc.*

min, dis - trai - te sans en -

- ten - - - - dre ce cœur vi - brant d'a - mour

en-chai-né sur ses pas! À l'aus -

*segue*

*agitato*

tè - - - re de - voir pi - eu - se -

*cresc.* ment fi-dè - - - le, *fp* El - le di - ra

*cresc.*

li - sant ces vers tout rem-plis d'El - - le:

Quelle est donc cet-te fem - - me, Quel-

- le est donc cette femme et ne com-pren-dra pas!

Poésie de F. Coppée.

Dans la plaine.

Scherzando.

Ch. M. Widor.

Chant.

Piano.

musical score for voice and piano

mf

p

Dans la plai - ne blonde et sous les al - lé - es,

p

Pour mieux faire ac - cueil an doux Mes - si - dor,

poco rit.

f

poco rit.

*pp a tempo* *cresc.*

Nous i - rons chas - ser les cho - ses ai - lé - - - es

*pp a tempo* *cresc.*

moi la stro - - phe et toi le pa - pil - lon d'or.

*f* *sf* *ff*

*mf*

Et nous choi - si - rons les rou - tes tour - nan - - - tes,

*mf*

sous les sau - les gris et près des ro - - seaux



*poco a poco cresc.*

Pour mieux é - cou - ter les cho - ses chan - - tan - tes,

*poco a poco cresc.*

Moi — le ryth - me et toi le chœur les oi - seaux.

*f*

Ah! ah!

*f* *mf* *rit.*

*pp a tempo*

Et l'a-mour ser - vant no - tre fan - tai - si - - e

*pp a tempo*

*poco rit.*

Fe - ra ce jour là l'é - té plus char - mant,

*sf poco rit.*

*pp a tempo cresc.*

Je se - rai po - ète et toi po - é - si - - - e

*pp a tempo cresc.*

*f*

Tu se - ras plus bel - - - le, Et moi plus ai - mant!

*f sf ff*

*mf*

Sui - vant tous les deux les ri - ves char - mé - - - es

*mf*

que le fleu - ve bat de ses flots par - - leurs

*poco a poco cresc.*

Nous vous trou - ve - rons cho - ses par - fu - mé - es,

*poco a poco cresc.*

Moi gla-nant des vers, — Toi cueillant des fleurs

*f*

*f*

Ahl

*mf*

ahl

*rit.*

*f*

*mf*

*rit.*

*pp a tempo*

Et l'a-mour ser-vant no-tre fan-tai-si-e

*pp a tempo*

*poco rit.*

Fe-ra ce jour là lé-té plus char-mant!

*poco rit.*

*pp a tempo*

*cresc.*

Je se-rai po-ète et toi po-é-si-e.

*pp a tempo*

*cresc.*

Tu ser-as plus bel-le et moi plus ai-mant!

*f*

*f*

Poésie de M<sup>lle</sup> La Barre.

## Le doux appel.

Ch. M. Widor.

Moderato.

Chant.

Piano.

*p*

*poco cresc.*

*p*

*p*

Ou - vre ton cœur O jeu - ne

J. 1585 H.

fil - - - le, Je suis le doux par-fum des

fleurs, le ra-yon do-ré *cresc.* qui scin-til-le, et

de l'au-ro - - - re boit les pleurs, boit les *pp*

pleurs. Ou-vre-moi, *pp*

Je suis l'har - mo - ni - - e qui met des

lar - - mes dans tes yeux. *rit.*

*a tempo* *pp* Je suis la dou - ceur in - fi -

*a tempo*

*cresc.* - ni - e l'hô - - te at - - ten - *cresc.*

- du qui vient des cieux, Ou - vre, je

*rit.* *pp a tempo*

*rit.* *a tempo* *pp*

suis la voix qui chan - te dans le si - len - ce

de la nuit et dont la plain - - - te

at - ten - dris - - san - te aux bras du rê - ve te pour -

*ritard.*

*segue*



*a tempo* *sf* *p*

-suit. Ou - vre-moi, ou - vre-moi, je suis la lu-

*a tempo*

-miè - re que cher - che ton cœur fré-mis-sant, l'ai - le qui

*cresc.*

por - te ta pri - è - re jusques aux pieds du Tout-Puissant.

*cresc.*

du Tout - Puis - - - sant.

*dimin.*

*p*

Vier - - ge ou - vre-moi, Je suis la lu-

*p*

- miè - - re; Je suis la dou -

*f*

*sf* *dimin.* *p*

- ceur in - - fi - ni - e Vierge ou - vre -

*cresc.*

*cresc.*

- moi, vierge ou - vre - moi, je suis la flam - me;

*p animato e cresc.*

Je suis la flam - me plus ra - di - eu - se que le jour,

*animato e cresc.*

*p*

*sf*

Je suis la flam - me plus ra - di - eu - se que le jour,

*cresc. molto*

*ff*

Je suis la vi - - e - - ou - vre ton â - - - me,

*cresc. molto*

*ff*

Je suis la vi - - e ou - vre ton â - - - me, Je suis un

*sf*

Dieu, je suis l'a - mour,

*p* l'a - mour,

*pp cresc.* l'a - mour!

*pp cresc.*

*f*

# Dis, le sais-tu, pourquoi?

Poésie de Madame de Pressensé.

Ch. M. Widor.

**Andante.**

**Chant.**

Dis, le sais - tu, pour-quoi je me sens si las-sé - e,

**Piano.**

*f*

que je vou - drai s m'asseoir sur le bord du che - min?

*pp*

*cresc.*

Pour-quoi mon cœur est tris - te, et mon âme op - pres - sé - e,

*f* *cresc.*

et pour-quoi mon re - gard se dé - tour - ne du tien?

*f* *p*

Paris, J. Hamelle, Editeur, 22 Boulevard Malesherbes. J. 4585 H.

*Poco agitato.*

Sais - tu pour-quoi ma main, quand ta main l'a cher-ché - - e, gla -

*Poco agitato.*

*p*

- cé - eet sans é - lan, ne t'a pas ré - pon - du, et pour -

quoi com - me l'ur - ne à re - gret é - - pan-ché - - e

*ff*

*animato*  
*mf*

mon cœur a - vec le tien ne s'est pas con - fon - du?

*animato*  
*mf*

*pp*

mon cœur a - vec le tien ne s'est pas cou - fon -

*pp*

*quasi allegro*

- du ?

*sf*

*cresc.*

Dis, le sais - tu, pour - quoi ?

*cresc.*

*f sf*

Le sais - tu ?

*m.g.*

*ff*

# Prière au Printemps.

Poésie de Sully-Prudhomme.

Ch. M. Widor.

**Vivace.**

Chant.

Piano. *p*

*p quasi recitativo*

Toi qui fleu -

ris ce que tu tou - - ches, Qui dans les bois aux vieil - les

*, pp a piacere a tempo*

sou - ches rends la vi - gueur, le sou -

*segue pp a tempo*

Paris, J. Hamelle-Editeur, 22 Boulevard Malesherbes. J. 1585 H.



rire à tou - tes les bou - ches, à tou - tes les bou - ches,

*p rit. a tempo con anima.*  
la vie au - cœur. ô prin -

temps, a - lors que tout ai - - me, Que s'em - bel -

lit, la tom - - be mè - me, Verte au de - hors,

*cresc.*

Fais naî -

*dimin.*

- tre un re-nou-veau su - prè - me au cœur des

*animato.*

morts, Qu'ils ne soient pas les

*animato.*

seals au mon - - de, pour qui tu res - tes in - fé -

*f* con - de, sai - son d'a - mour! *p* Mais, fais ger - mer dans

*cresc.* leur pous - siè - re L'es - poir di - vin de

la lu - miè - re, de la lu - mière et du re -

tour.

Poco più lento.

*p*

Toi qui fleu - ris ce que tu tou - - ches, qui dans les bois aux vieil-les

*, pp a piacere a tempo*

sou-ches rends la vi - gueur, le sou - rire à tou - tes les

*segue pp a tempo*

*p rit.*

bou - ches, à tou - tes les bou - ches, la vie au -

*rit.*

*a tempo*

cœur, Fais naître un re - nou-veau su -

*a tempo*

pré - me au cœur des morts,

*cresc.*

*cresc.* ô prin - temps,

*dimin.* *p*

*p* ô prin - temps! *pp*

*smorzando*

# Je respire où tu palpites.

Poésie de Victor Hugo.

Ch. M. Widor.

**Moderato.**

**Chant.**

**Piano.** *p*

Je res - pire où tu pal - pi - tes, tu sais, à — quoi bon, hé -

las! res - ter là, si tu me quit - tes, et vi - vre si tu t'en -

vas! à quoi bon vi - vre, é - tant l'om - bre de cet an - ge qui s'en -

fuit! à — quoi bon sous le ciel som-bre n'è - tre plus que de la nuit?

Je suis la fleur des mu - rail - les dont a - vril est — le seul

bien, il suf - fit que tu t'en ail - les, pour qu'il ne res - te plus

rien. Je suis com - me la co - lom - be qui vient boire au lac d'a -

zur, quand mon cou - ra - ge suc - com - be, j'en - re - prends dans ton cœur

pur! Que veux-tu que je de -

vien - ne, si je n'en - tends plus ton pas? est - ce ta vie ou la

mien - ne qui s'en va, je ne sais pas! ah!

— Sans toi tou - te la - na - tu - re n'est plus qu'un ca -



chot fer-mé, où je vais à l'a - ven - tu - re, pâ -

*f* *fp*

- leet né - tant plus ai - mé; je t'im - plo - re

*p* *pp*

et te ré - cla - me, ne fuis pas loin

*cresc.*

de mes maux, ô fau - vet - te de mon à - me, qui

*f*

chan - te dans mes ra - maux.

*rit.*

Tempo I.

*rit. a tempo*

ô fau-vet-te de mon

*p*

*p*

à - me, de mon à - - me, que veux-tu que je de -

vien - ne, si je n'entends plus ton pas? de quoi puis-je a-voir en -

*cresc.*

*cresc.*

*allargando*

*ff*

vi - e, de quoi puis-je a - voir ef - froi? Si ton â - me m'ou-bli - e, si tu n'es pas près de

*allargando*

*ff*

*segue*

*dimin.*

*p animato e cresc.*

moi, que di-rai-je aux champs que voi - le l'in-con-so - la - ble dou - leur,

*p animato e cresc.*

*ff*

que fe-rai - je de l'é - toi - le, que fe-rai-je de la fleur?

*p segue cresc.*

*p*

Que fe-rai-je de la vi - e, si tu n'es plus près de

*p*

*pp*

moi?

# Quand vous me montrez une rose.

Poésie de F. Coppée.

Ch. M. Widor.

**Vivace.**

Chant.

Piano.

Quand vous me montrez u-ne ro-se, qui s'é-pa-nou-it dans l'azur,

*cresc.*

pour-quoi suis-je a - lors plus mo - ro - se, pour - quoi pour-quoi?

*cresc.*

Quand vous me montrez u - ne ro - se, c'est que \_\_\_\_\_ je pense à son front

pur, — je pense à son front pur .

*dim.* *p* *segue* *mf*

Quand vous me montrez une é - toi - le, pour-quoi les pleurs comme un brouillard

*p*

*cresc.* *3* *p*

sur mes yeux jettent - ils leur voi - le, pour - quoi — pourquoi?

*cresc.* *següe* *p*

Quand vous me montrez une é - toi - le? C'est que — je pense à —

*p*

son re - gard. je pense à son re - gard.

*dim.* *p* *següe* *mf*

# Ne jamais la voir, ni l'entendre.

Poésie de Sully - Prudhomme.

Ch. M. Widor.

Animato.

Chant.

Piano.

*p*

Ne jamais la voir, ni l'entendre, ne jamais tout haut la nommer,

*f*

mais, fi-dè-le, toujours l'attendre, tou-jours l'ai - mer.

*cresc.*

Ouvrir les bras et las d'at-ten-dre sur le né-ant les re - fermer,

*cresc.*

Paris, J. Hamelle, Editeur, 22 Boulevard Malesherbes. J. 1585 H.

*allargando*  
*ff*  
 mais en-cor toujours les lui ten-dre, tou-jours — l'ai-mer, tou-  
*ff* *allargando*

*p* *agitato*  
 jours, tou-jours l'ai-mer. Ah! ne pou-voir — que les lui ten-dre,  
*p* *agitato*

*cresc.*  
 et dans les pleurs se con-su-mer, mais ces pleurs toujours les répandre,  
*f*

tou-jours, — tou-jours l'ai-mer.  
*sf* *rit. p*



*tranquillo*  
*p*  
 Ne ja-mais la voir, ni l'en-ten-dre, ne ja-mais tout haut la nommer,  
*tranquillo*

*allargando*  
*ff*  
 tout haut!  
*animato*  
*mf*  
 Et d'un amour tou-jours plus ten-dre,  
*animato*  
*mf*  
*ff allargando*

*f*  
 tou-jours l'ai-mer, tou-jours l'ai-mer,  
*a tempo*  
*f*

*rit.*  
*ff*  
 ne ja-mais tout haut la nom-mer!  
*rit.*  
*ff*  
*mf*

# Songes-tu parfois, bien-aimée.

Poésie de François Coppée.

Ch. M. Widor.

Andante.

Chant.

Piano.

*dolcissimo*

*p*

Son - ges - tu par - fois, bien - ai -

- mé - e, As - si - se près du fo - yer clair, Lors - que sous la por - te fer -

*sf.*

- mé - e Gé - mit la bi - se d'hi - ver, Qu'a - près cette au - tom - ne clé -

*sf.* *p*

- men - te, Les oi - seaux, cher peuple é - tour - di, Trop tard, par un jour de tour -

*sf.*

*sf Poco più mosso*

-men-te, Ont pris leur vol pour le mi - di; Que leurs ai - les, blanches de

*cresc.*

gi-vre, Sont las-ses d'a-voir vo-ya-gé; Que sur le long che-min à

*rit. pp animato*

sui-vre, Il a nei-gé, il a nei - gé; Et que, per - dus dans la ra -

*animato*

*rit. pp cresc.*

fa - le, Ils sont là, tran-sis et sans voix; Eux dont la chanson jo -

*p* *pp* *a tempo*

-yeu-se Char-mait nos cour-ses dans les bois? Hélas! comme il faut qu'il en

*a tempo*

*p* *segue pp*

meu-re de ces é-mi-grés gre-lot-tants! Y son-ges-tu? Moi, je les

pleu-re Nos chan-teurs du der-nier prin-temps? Y son-ges-

*pp rit.*

-tu? Y son-ges-tu?

*a tempo*

*rit.*